**Fundamentación:**

Didáctica de las artes Visuales ll una materia que debe ser teórica y puede transformarse en práctica. Focalizada en los espacios de educación formal y no formal de los niveles educativos, busca trabajar en una formación conceptual de cada futuro profesional docente para que logre unificar de manera apropiada los contenidos artísticos del secundario, ya sea en educación formal o no formal, sumando la realidad contextual y social de cada institución abordada. Para esto se piensa un trabajo articulado entre el Espacio de la Practica 4, los talleres de dibujo, grabado, pintura y escultura, buscando integrar los contenidos propios de cada disciplina, con los propios de la materia. A través de un trabajo secuenciado se busca conceptualizar los saberes significativos que más se relacionan con el contenido a dar, consensuando también lo propuesto por  la Ley 26150 (Educación sexual integral)**.**

Se trabaja en pos de que cada practicante relacione la teoría con la práctica, logrando analizar la diversidad de escenarios para para arribar a situaciones de aprendizaje constructivas, recopilando un marco conceptual propio, referido a la profesión docente, desarrollando capacidades relacionadas al análisis y la comprensión de la realidad educativa en sus múltiples dimensiones que les permitan intervenir en los espacios de educación formal y no formal. Para promover un proceso de introversión continua, arribando a la construcción de conocimientos donde se favorezca el análisis reflexivo junto con  la comprensión crítica de los contenidos y procesos de enseñanza, en función de la atención hacia las problemáticas de las prácticas educativas contemporáneas.

**Objetivos de logro**

**Que cada futuro docente pueda lograr**

\*Tener una lectura comprensiva y una redacción acorde a su trabajo.

\*Reflexionar sobre su  trayectoria de aprendizaje como futuro docente.

\*Analizar  la diversidad sociocultural, las dificultades de aprendizaje y cómo trabajarla según lo que dice el diseño y los textos de apoyo

\*Seleccionar contenidos de para poder elaborar propuestas significativas adecuando contenidos y bajadas didácticas a nivel inicial y Primaria

\*seleccionar de manera significativa los contenidos con coherencia de los proyectos con  los objetivos propuestas/os.

\*observar de manera crítica las planificaciones de compañeros y compañeras.

\* Redactar planificaciones de manera correcta, observando la coherencia y los tiempos de las clases.

\*Lograr relacionar los tiempos de las clases, con la elección  del contenido, la actividad y el o la artista elegido acorde con la temática.

\* Adquirir herramientas didácticas que les permitan planificar  seleccionando, secuenciando y jerarquizando  contenidos.

\*Lograr seleccionar criterios e instrumentos de evaluación acordes a lo enseñado.

\*Integrar los contenidos de diferentes áreas para enriquecer el proceso de enseñanza plástica.

\*Lograr armar su bitácora de contenidos plásticos articulada con los talleres.

\*Leer y comprender los ejes de ESI

\*Leer y comprender diferentes textos.

**Objetivos de enseñanza**

**\***Contribuir en la búsqueda de alternativas en la enseñanza de propuestas plásticas reflexivas en temáticas actuales.

\*Guiar en la redacción de planificaciones acordes al grupo designado.

\*Guiar en la selección de contenidos y su jerarquización.

\*Ahondar en la diversidad de propuestas plásticas y la elección de los artistas plásticos coincidentes

\*Procurar la enseñanza  basada en el  respeto hacia la diversidad.

\*Procurar la lectoescritura como una práctica habitual ofreciendo textos de autores que trabajen con problemáticas adolescentes.

\*Guiar en el análisis de la ley 26150

\*Guiar en la lectura y comprensión de diversos textos.

**Contenidos**

Construcción del rol docente

\*Comprensión del papel del docente de arte para buscar clases más completas. (1er cuatrimestre)

\*Articulación entre los saberes previos y los nuevos contenidos a aprender (se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Análisis de normativas docentes.

\*Análisis de los diferentes puntos a observar para proyectar una clase de educación artística significativa. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Análisis de los diseños de secundaria básica, secundaria superior, escuela de artística en los taller de nivel secundario. Centro complementario en los grupos de secundaria, para entender qué rol docente se busca a actualmente. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

Análisis de los ejes ESI para visualizar el papel del docente de artística en la formación de un ser integral. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

Producción de propuestas pedagógicas didácticas

\*Análisis de los  diseños curriculares como marco prescriptivo -orientador y su adecuación a las diferentes escuelas de educación secundaria, escuela de artística y Centro Complementario. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Elaboración de propuestas plásticas para llevar a la práctica en diferentes instituciones.

\*Redacción de expectativas y objetivos  de logro (se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Redacción de Expectativas y objetivos de enseñanza. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Selección y organización de contenidos, adecuados al contexto educativo al que van orientadas. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Selección fundamentada de técnicas, estrategias recursos didácticos y tecnológicos

\*Selecciones de criterios de evaluación. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Elaboración de diferentes Rúbricas. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Selección de obras artísticas que tengan relación con la clase a dar.

En relación al trabajo conjunto a la práctica docente

\*Adecuaciones a propuestas según los contextos áulicos conocidos o hipotéticos. (Se repite en los dos cuatrimestres según si es básica o superior)

\*Resignificaciones de situaciones institucionales relacionadas con la enseñanza plástica (proyectos escolares, actos, actividades con la comunidad y familia)

\*Adecuación de diferentes propuestas artísticas a los contenidos plásticos y contenidos de ESI.

\*Análisis de diferentes textos y películas que traten problemáticas de la enseñanza para nivel secundario para trabajar la comprensión lectora. Y luego reflexión por escrito para dar cuenta de lo leído trabajando la redacción.

En relación a su futuro ingreso a la docencia

\*Análisis de listados y su manera de anotarse (1er cuatrimestre)

\*Análisis del estatuto docente (2do cuatrimestre)

\*Análisis del régimen de convivencia escolar

\*Análisis de diferentes situaciones a las que debe acercarse un docente frente a sus prácticas escolares.

**Encuadre metodológico**

Para apuntalar en este proceso continuo de aprendizaje se utilizarán las siguientes metodologías

Aprendizaje cooperativo: Se buscará que en parejas pedagógicas trabajen planificaciones y diferentes Proyectos áulicos, haciendo referencia a lo que imaginan de su escuela destinos o cuando hacen sus prácticas socializando  estrategias para clases con aprendizajes significativos.

Aprendizaje interdisciplinario: Observar diferentes maneras de poner en práctica lo aprendido en diferentes áreas de su formación docentes para enriquecer sus planificaciones y prácticas docentes logrando armar secuencias que trabajen contenidos plásticos articulados con otras materias del nivel secundario.

Aprendizaje individualizado: Se plantea que cada futuro docente tenga la autonomía para buscar bibliografía, diseños, videos, bibliografías y todo aquello que enriquezca su futuro desempeño sabiendo que la mayoría del trabajo docente parte de lo individual, más allá de que se busque planificar proyectos institucionales grupales en la práctica educativa habitual.

Espacios de reflexión  momentos de análisis en clase de textos y películas observadas donde hablen de problemáticas escolares, pudiendo llevar reflexiones orales y a producciones escritas así se trabaja la oralidad y la escritura que es uno de los ejes transversales propuestos por la institución

Espacio de producción plástica la creación de una bitácora que tome contenidos del diseño de secundaria aplicado a la producción con la técnica abordada de cada taller.

**Propuesta de lectoescritura**:

A lo largo de los dos cuatrimestres se deberán leer ciertos textos seleccionados como también visualizar videos de autores que hablan y escriben sobre problemáticas del nivel secundario

A partir de la lectura e interpretación de diferentes textos vinculados a la educación en secundaria deberán responder las siguientes preguntas

- ¿Cuáles son las problemáticas  que atraviesan hoy el ejercicio de la docencia artística en la educación secundaria?

-¿Qué desafíos se nos plantean como docentes de Artes Visuales?

-¿Qué expectativas teníamos con respecto a trabajar con adolescentes? ¿La realidad se acercó a nuestras expectativas o las superó?

-¿Vemos diferencias relevantes entre primaria, secundaria básica y secundaria superior?

-¿Consideramos que necesitamos formarnos más en algunas cuestiones puntuales vividas en la práctica?

-¿observamos que las problemáticas sociales atraviesan la realidad escolar?

-¿Podemos observar que los diseños curriculares están alejados de la realidad escolar?

-¿Vemos problemas puntuales para el buen desarrollo de nuestras prácticas?

-¿Podemos abordar todos los ejes de ESI fusionando artistas temáticas y materias diferentes?

-¿surgieron otras inquietudes luego de nuestro paso por las instituciones?

Luego de estas lecturas y su análisis   debemos realizar  una reflexión escrita partiendo de una de las preguntas, argumentando teóricamente con autores leídos en la materia como también según la inquietud personal de sumar otros textos relacionados a la situación detectada, haciendo un paralelismo con lo vivenciado en las prácticas docentes. Se comenzará a escribir en el primer cuatrimestre siguiendo un modelo dado, tendrá una primer revisión y una entrega final en el segundo cuatrimestre. Este trabajo abarcará los dos cuatrimestres y en el segundo cuatrimestre la entrega final, junto a su defensa oral será definitiva para aprobar la cursada.

**Recursos**

Drive para subir bibliografía y compartir planificaciones

Momentos de reflexión presenciales.

Guías de lectura y análisis.

Instrumentos de evaluación y autoevaluación como rúbricas, portafolios etc.

Textos relacionados a didáctica de educación artística, textos de autores que aborden problemáticas escolares, Películas que muestren situaciones de aprendizajes de adolescentes.

Momentos de talleres artísticos con adolescentes, fuera del espacio de la práctica articulando con otras materias del Profesorado de Artes Visuales.

**Presupuesto de tiempo y organización de la Materia**

Se trabajará con clases teórico-prácticas, se trabaja sobre la lectura y comprensión de los diseños curriculares de inicial Primaria y educación no formal pertenecientes a la escuela de educación artística ex escuela de estética.

 Se abordarán Textos   sobre diferentes abordajes de la educación artística para niños, ideas para proyectar  clases hipotéticas, ideas disparadoras, propuestas artísticas, propuestas de elaboración de materiales e insumos artísticos. Trabajos en común con otras cátedras de tercer año del profesorado como la cátedra de pintura, lenguaje visual y práctica docente en trabajos destinados a inicial y primaria puestos en práctica en diferentes encuentros interinstitucionales.

Entrega de trabajos prácticos para afianzar la planificación de clases, la redacción, la comprensión y exposiciones para trabajar la oralidad.

Encuentros interinstitucionales que puedan enriquecer la práctica.

**Evaluación**

La materia se divide en dos Cuatrimestres, en el mes anterior a la finalización de cada uno de ellos se entregar una rúbrica individual con los logros observados y los puntos a mejorar

Se evaluará

- la entrega de planificaciones correctamente realizadas, con fundamentaciones acordes, con criterios de selección de actividades y contenidos acordes.

-La correcta redacción, la escritura clara junto con la ortografía adecuada.

-la innovación en las propuestas áulicas.

-El dominio conceptual de los contenidos.

-La atención de la diversidad en sus propuestas

- La adecuada integración de los ejes ESI.

-El compromiso con la materia. (Si por alguna razón no concurre el día de la entrega hacer llegar por mail a la docente el trabajo pedido)

**Trabajos con otras materias:**

-Creación de una bitácora de obras plásticas de pequeño formato, realizadas según los diseños de educación artística, pero con cada taller que cursan. Grabado, Escultura, Dibujo, Pintura. Donde tendrán que explicar cómo será esa clase, para trabajar la oralidad de manera individual. Pudiendo pedir la guía del profesor tallerista.

**Fechas de parciales y orales:**

Se trabajara en presentaciones orales de planificaciones y comentarios de textos leídos.

Abril: 15/4entrega planificaciones de secundaria básica desde efemérides.

Mayo: entrega y defensa trabajo practico proyecto anual 13/5

Explicación oral sobre la entrevista a Ana Anijovich. 27/5

Junio: Explicación oral con fluidez de que problemática van a elegir para su trabajo escrito 17 y 24

**Bibliografía Propuesta**

\*Ministerio de Educación Diseños de secundaria básica y superior, diseño de escuela de artística nivel secundario, diseño CEC

\* Estatuto Docente

\*Ministerio de Educación Presidencia de la Nación ESI 2027/18 Cuadernillo

\* Ministerio de Educación 2008 Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral Programa Nacional de Educación Sexual Integral Ley Nacional Nº- 26.150

\*Ministerio de educación. 2010 La educación artística en el sistema educativo

\*fundación Huésped Ejes de Esi

\*Ministerio de Educación Gobierno de la Ciudad, 2007  Educación sexual y literaturapropuestas de trabajo

\* Ministerio de Educación, Problemáticas educativas contemporáneas 2018

\*.Chávez Mariana Juventud Negada y Negativizada 2005

\*Kaplan Carina La afectividad en la escuela. Editorial Paidós 2022

\*Quapper juventud o juventudes año 2000.

\*Carles Feixa y Patricia Oliart, Juvenopedia 2016

**Webgrafia:**

https://www.youtube.com/watch?v=8h8eC6Z4E18

<https://www.youtube.com/watch?v=Zm-R3Km_V80>

https://www.youtube.com/watch?v=IbcN43uZ5XM

Este proyecto es abierto pudiéndose adecuar en la búsqueda de mejorar la experiencia educativa, pudiéndose agregar actividades o bibliografías que serán adjuntadas de manera oportuna.